



GAUCHÃO 2023



1

ATIVIDADES DE IMPRENSA

GAUCHÃO 2023

1. ATIVIDADES DE IMPRENSA

A FGF, por meio de sua direção e de seus Departamentos de Marketing e de Competições e Operações, estabelecerá as normas para as partidas por parte dos profissionais dos meios de comunicação (cronistas, repórteres de TV, fotógrafos, cinegrafistas, técnicos, ajudantes, assim como qualquer outra pessoa de qualquer meio, televisão, rádio, digital e etc.) em relação à quantidade permitida, localização, permanência ou não em campo de jogo.



A FGF fornecerá coletes aos fotógrafos, cinegrafistas/jornalistas de TV, gandulas e pessoal de campo identificados com a logomarca da competição para a utilização obrigatória em cada uma das partidas do torneio. Ao término de cada partida, será responsabilidade dos supervisores recolherem os coletes.



1.1 ANTES DA PARTIDA

FILMAGEM DA CHEGADA DOS JOGADORES

Durante a chegada das equipes ao estádio, a detentora de direitos de transmissão, os fotógrafos e os representantes digitais oficiais da FGF podem usar um número preestabelecido de câmeras para acompanhar o deslocamento das equipes desde o ônibus até a porta do vestiário.

Essas posições de câmera, determinadas previamente, podem incluir:

- Uma câmera localizada em frente à porta do ônibus capturando a descida dos jogadores. Nenhuma pessoa do Staff ou outra qualquer deverá obstruir a visão do cinegrafista;
- Uma câmera colocada no caminho entre o ônibus e os vestiários;
- Uma câmera colocada fora dos vestiários para a captura de imagens da entrada dos jogadores.

Nenhuma dessas posições pode ter visão do interior do vestiário.

A FGF se reserva o direito de aplicar sanções como o descredenciamento dos profissionais que não cumprirem com o exposto nesse parágrafo.

ENTREVISTA COM O TREINADOR

A detentora de direitos de transmissão fará uma entrevista (duração máxima de 2 minutos) com o treinador - ou assistente, caso o treinador não esteja disponível (em caso de suspensão) - quando da chegada da equipe ao estádio.

Essa entrevista será realizada exclusivamente pelo repórter da emissora detentora de direitos de transmissão.

Radialistas não são permitidos nessa área.

O clube deve colaborar para que o treinador esteja disponível para essa ação assim que for chamado.

A mesma será realizada no lugar onde estiver o backdrop do torneio de fundo.

SET EM CAMPO DE JOGO

Essa posição pode ser solicitada pelos detentores de direitos de transmissão durante as finais e a confirmação dependerá da disponibilidade de espaço. A aprovação deverá ser realizada pela FGF.

Os sets devem ser posicionados atrás dos gols entre a linha da pequena área e o escanteio. Nos estádios em que não haja espaço disponível atrás dos gols, a posição será definida pela FGF e o clube.

A posição não pode estar localizada na saída de túneis ou em lugares nos quais possa vir a obstruir ou atrapalhar a circulação do resto das pessoas dentro do estádio.



Os repórteres não podem entrar no campo de jogo (dentro das 4 linhas) e nem fazer entrevistas com jogadores ou membros da comissão técnica.

Os repórteres podem retirar o colete enquanto fazem a transmissão ao vivo, mas devem voltar a colocá-lo quando não estiverem no ar.

A posição estará habilitada até 20 minutos antes do pontapé inicial e toda a equipe deve se retirar da área de apresentação nesse momento. Não poderá haver ninguém na posição ao lado do campo pelo menos 20 minutos antes do início da partida.

A FGF tem o direito de revisar os tempos e a localização dessa posição de acordo com cada partida.

1.2 DURANTE A PARTIDA

POSIÇÃO ATRÁS DOS GOLS (ENG)

A detentora de direitos de transmissão pode ter uma câmera com repórter no campo atrás dos gols, posicionada em um espaço desde a linha da pequena área até o escanteio. Essas posições estão disponíveis para um número limitado de emissoras em cada sede.

Especificações sobre essas posições:

A equipe de ENG terá um máximo de três pessoas em campo: um cinegrafista, um assistente técnico/ produtor e um repórter, que poderá utilizar essa posição para fazer comentários durante a partida.

O repórter poderá permanecer em pé durante toda a partida. Entrevistas estão proibidas nessa posição. As pessoas deverão utilizar o colete.



1.3 APÓS A PARTIDA

FLASH INTERVIEW MELHOR JOGADOR DA PARTIDA

O Jogador escolhido como o Melhor Jogador da Partida deverá obrigatoriamente realizar a flash interview no campo de jogo com o backdrop da FGF ou do patrocinador correspondente, a qual terá uma duração máxima de 60 segundos. Esta ação está prevista somente nas fases finais.



FLASH INTERVIEW

Essa posição estará disponível imediatamente depois da finalização da partida, enquanto os jogadores e a posição estiverem prontos.

Para as entrevistas, cada equipe deve dispor de 1 jogador escolhido pela detentora de direitos de transmissão, e o comparecimento é obrigatório. O supervisor FGF, em coordenação com o assessor de imprensa do clube, se encarregará de levar o jogador escolhido à posição de entrevistas flash. Para isso, é necessário garantir que o assessor de imprensa tenha acesso ao campo de jogo pouco antes de acabar o primeiro e o segundo tempo.



A duração máxima da entrevista é de 60 segundos. Se não houver outra emissora que deseje entrevistar, a entrevista pode ser prolongada, sempre respeitando o tempo máximo de 1 minuto e meio por jogador.

O enquadramento com o backdrop oficial do torneio de fundo é obrigatório para todos os detentores de direitos de transmissão .

O plano deve ser centralizado no jogador com o backdrop de fundo, não devendo sair o jornalista na imagem (somente o microfone será visto).

O jogador deverá se apresentar com a mesma camisa com a qual jogou a partida.

COLETIVA DE IMPRENSA

A coletiva de imprensa é de total responsabilidade dos clubes. O clube mandante deverá disponibilizar obrigatoriamente uma sala para a coletiva de imprensa do clube visitante com acesso à internet.

DISPOSIÇÕES GERAIS SOBRE ATIVIDADE NO CAMPO

Nos sets de campo de jogo, posições ao lado do campo de jogo e atrás dos gols, tanto antes, durante, como depois da partida (salvo exceções detalhadas nesse manual), todas as pessoas envolvidas devem utilizar coletes, incluindo os apresentadores. Os apresentadores não precisam utilizar os coletes enquanto estiverem ao vivo, mas devem ter os coletes ao seu alcance no caso de controle de pessoas no campo de jogo pela FGF.

POSIÇÕES DE CÂMERA REMOTA

As posições de câmera remota localizam-se atrás dos gols, entre as redes e as placas de publicidade. Podem ser utilizados mini tripés como suporte de câmeras.

Os fotógrafos podem posicionar suas câmeras somente antes do aquecimento dos jogadores.

No intervalo e ao final da partida também podem ter acesso à posição de câmeras remotas, após autorização do Supervisor da FGF.

O posicionamento das câmeras remotas está sujeito à aprovação do Delegado da Partida da FGF e do árbitro.



GRAMADO

Todos os veículos interessados em obter acesso ao gramado nas competições coordenadas pela FGF para realizar cobertura jornalística deverão credenciar o veículo através das entidades responsáveis.

Equipe das TVs detentoras de direitos de transmissão, fotógrafos, profissionais de comunicação dos clubes e repórteres das Rádios (até dois por emissora até o máximo de 24 por partida) poderão se posicionar no gramado (atrás das placas) para a cobertura do jogo. As posições mais próximas da bandeira de escanteio serão reservadas aos profissionais de fotografia (clubes, agências a serviço da organizadora da competição e veículos em geral). O preenchimento dos pontos de Rádio será por ordem de chegada.

Todos os profissionais de imprensa e transmissão que estiverem no gramado devem usar o colete oficial da FGF para facilitar a identificação e organização dos espaços. A FGF cuida do fornecimento do material aos clubes. A cada partida, a entrega do colete aos profissionais, no estádio, assim como o seu recolhimento para uso posterior, é de responsabilidade dos controladores de acesso e supervisores FGF.

TRANSMISSÃO:

TVS DETENTORAS DOS DIREITOS DE TRANSMISSÃO

A quantidade de profissionais irá variar de acordo com a demanda da partida (confronto, horário e plataforma) e conforme capacidade do estádio com máximo de 100 (cem) profissionais por partida.

Somente terão acesso à Zona 2 (Competições / Vestiários) os técnicos e cinegrafistas envolvidos diretamente na transmissão da partida. Repórteres da transmissão (detentoras de direitos) ficam posicionados no gramado (Zona 1), na altura da bandeira de escanteio (entre o banco de reservas e a linha de fundo). No intervalo e fim de jogo, são levados pelo supervisor FGF à área central (ou linha de fundo, dependendo do estádio) para as entrevistas (flash interview).

Os jogadores ficarão posicionados na frente do backdrop (painel de patrocinadores) oficial da competição (quando houver).

As informações sobre substituições e tempo de acréscimo devem ser passadas pelo supervisor FGF aos repórteres da transmissão.

JORNAIS, SITES, PRODUTORES DE CONTEÚDO, ASSESSORES E TVS NÃO DETENTORAS

O número de credenciados para Tribuna de Imprensa está condicionado à estrutura do estádio que receberá a partida.

O acesso se dará a partir de 3h (três horas) antes de iniciar a partida e se encerrará, impreterivelmente, 30 (trinta) minutos antes do início da partida e ocorrerá em portão previamente indicado pela FGF.

A permanência no local será permitida até 2 (duas) horas após o término da partida. Em caso de disputa de pênaltis, o prazo se inicia após a última cobrança.



RÁDIOS

O número de credenciados para Tribuna de Imprensa está condicionado à estrutura do estádio que receberá a partida.

Para o gramado, será credenciado até 2 (dois) repórteres de cada emissora até o limite de 24 por partida posicionados 12 em cada lado do campo. Todos devem trabalhar atrás das placas da publicidade até o limite da pequena área e não podem ir às laterais ou centro do gramado, incluindo nesta medida o intervalo de jogo. Não está garantido o acesso de todas as Rádios ao gramado. Os pedidos serão atendidos até o esgotamento deste quantitativo total.

O acesso se dará a partir de 3h (três horas)(imprensa em geral) e 5h (cinco horas) (equipe técnica das Rádios) antes do horário marcado para início da partida, e se encerrará, impreterivelmente, 30 (trinta) minutos antes do início da partida e ocorrerá em portão previamente indicado pela FGF.

Os profissionais serão posicionados na Tribuna de Imprensa e nas Cabines da Rádio / Transmissão do estádio. Repórteres (1 ou 2 por veículo até o total de 24) acessarão o gramado. Os repórteres no gramado não podem abordar qualquer pessoa para entrevistas, antes, durante ou depois da partida.

Nos estádios em que o acesso do gramado até a zona mista for o mesmo dos jogadores, os radialistas devem aguardar 10 minutos após o apito final ou a autorização do supervisor FGF para se movimentarem até a área em que for realizada a zona mista. Nos estádios em que o acesso for independente, os radialistas podem se mover até a zona mista logo após o fim do jogo ou mediante autorização do supervisor FGF.

O uso de guarda-chuvas nas posições de repórteres está sujeito à liberação dos órgãos legisladores e também à autorização dos órgãos de segurança do Estado. Quando autorizado, não poderá conter marcas publicitárias nos guarda-chuvas e a cor deve ser neutra.

A permanência no local será permitida até 2 (duas) horas após o término da partida. Em caso de disputa de pênaltis, o prazo se inicia após a última cobrança.





FOTOGRAFIA

Será realizado o credenciamento para 50 (cinquenta) profissionais por partida, sendo até 2 (dois) por veículo. Dentro destas vagas, já estão incluídos os 8 (oito) profissionais de imagem (fotografia, vídeo e mídias sociais) oficiais dos clubes, sendo 4 (quatro) de cada time.

Nas fases de semifinal e final esse número poderá aumentar para 70 profissionais.

O acesso se dará a partir de 3h (duas horas e trinta minutos) antes do horário marcado para início da partida, e se encerrará, impreterivelmente, 30 (trinta) minutos antes do início da partida e ocorrerá em portão previamente indicado pela FGF.

Os 50 profissionais de fotografia ficarão no gramado, atrás das placas de publicidade da linha de fundo (desde a bandeira de escanteio até a linha da grande área) e atrás das placas publicitárias na lateral do campo (essa posição é delimitada entre as bandeirinhas de escanteio e a linha da grande área) sendo 25 em cada lado do campo.

Os fotógrafos não podem se posicionar atrás dos gols e devem permanecer sentados em bancos durante toda a partida (bancos próprios ou fornecidos pelo clube mandante ou administrador do estádio), podendo locomover-se somente nos intervalos e/ou ao término da partida, após autorização do supervisor FGF.

Os fotógrafos oficiais FGF e dos clubes têm a prioridade para escolherem suas posições. As demais prioridades serão definidas pela Associação dos Repórteres Fotográficos e Cinematográficos do Rio Grande do Sul.

O uso de guarda-chuvas nas posições de fotógrafos está sujeito à liberação dos órgãos legisladores e também à autorização dos órgãos de segurança do Estado. Quando autorizado não poderá conter marcas publicitárias nos guarda-chuvas e a cor deve ser neutra.

A permanência no local será permitida até 2 (duas) hora após o término da partida. Em caso de disputa de pênaltis, o prazo se inicia após a última cobrança.

COMUNICAÇÃO DOS CLUBES

Cada clube pode credenciar até 6 (seis) profissionais para o trabalho de assessoria e produção de conteúdo na partida, transmissão da Rádio ou TV oficial.

Os fotógrafos (até dois por clube), cinegrafistas e social mídia (um por clube), somando quatro profissionais por clube, que devem ser credenciados dentro deste quantitativo, ficarão no gramado, atrás das placas de publicidade da linha de fundo ou lateral até o limite da grande área.

Os profissionais de Comunicação do clube (credenciados) podem ficar no gramado até o fim do aquecimento. Também podem acompanhar os bastidores nos vestiários. Quando a bola rolar, apenas 2 fotógrafos, 1 cinegrafista e 1 social mídia (com câmera ou celular) ficam no campo, os outros integrantes devem se encaminhar às arquibancadas. É expressamente vedado qualquer manifestação com relação a partida pelos profissionais de comunicação que estiverem no campo de jogo.

No intervalo da partida, cada clube deve encaminhar 1 (um) jogador para a entrevista no centro do campo, onde cada um responderá a uma pergunta por repórter que estiver trabalhando na transmissão da(s) detentora(s) de direitos. A primeira entrevista começará, necessariamente, em até 1 minuto após o apito do árbitro. Se houver um atraso na entrada do repórter para além deste 1 minuto, os jogadores estarão liberados para ingresso nos respectivos vestiários.

No fim do jogo, cada clube deve encaminhar 1 (um) jogador para a entrevista no centro do campo do campo, onde cada um responderá a uma pergunta por repórter que estiver trabalhando na transmissão da(s) detentora(s) de direitos.

O clube mandante deve disponibilizar uma sala com estrutura adequada e internet (cabo ou wifi) para a realização da coletiva de imprensa do visitante. O local deve ser reservado, sem circulação de pessoas (corredor, porta de vestiário, área de torcida, hospitality).



ZONA MISTA E COLETIVA DE IMPRENSA

A zona mista, com abordagem de jogadores e integrantes da comissão técnica, deve ser realizada fora do gramado (Zona 1) apenas depois do jogo e é de inteira responsabilidade dos clubes.

A zona mista poderá ser acessada por todos os profissionais credenciados para a partida.

A coletiva de imprensa é obrigatória e recomenda-se que seja presencial e iniciada até 30 minutos depois do fim da partida.

A escolha das perguntas ou seleção dos profissionais que vão perguntar, a duração da coletiva e o acesso ao local são de inteira responsabilidade do clube que está realizando a coletiva (mandante ou visitante).

ENTRADAS AO VIVO

Apenas a(s) Detentora(s) dos direitos de transmissão de TV pode(m) transmitir as partidas da competição com imagens ao vivo.

A emissora detentora pode realizar transmissão ao vivo e gravação de todos os momentos de contato previstos neste protocolo: chegada / desembarque dos ônibus, entrevistas pré-jogo, entrevistas de intervalo, entrevistas pós-jogo, entrevistas coletivas e zona mista.

TV NÃO DETENTORA DE DIREITOS DE TRANSMISSÃO

Não está autorizada a realizar entradas ao vivo, em nenhum momento, de nenhum local do estádio. O registro de imagens gravadas está autorizado.



CANAL DE COMUNICAÇÃO OFICIAL DOS CLUBES

Pode realizar transmissões ao vivo com imagem de todos os momentos, menos da partida propriamente dita e das entrevistas exclusivas da detentora de direitos de transmissão (treinador pré-jogo, flash interview de intervalo e flash interview de fim de jogo). No campo, a transmissão deve se encerrar no fim do aquecimento. Durante o jogo, em caso de transmissão, as imagens ao vivo só podem ser transmitidas com as câmeras direcionadas à equipe de narração / comentários.

RÁDIO E RADIOWEB

Pode realizar transmissões ao vivo com imagem dos momentos pós-jogo (incluídas coletiva e zona mista). Não pode transmitir imagens da partida propriamente dita. Durante o jogo, em caso de transmissão, as imagens ao vivo só podem ser transmitidas com as câmeras direcionadas à equipe de narração / comentários. Não é permitida a produção de vídeos gravados ou entradas ao vivo em vídeo (live) pelos profissionais de Rádio que estão trabalhando no gramado (em nenhum momento).

CANAL DE YOUTUBE/INFLUENCIADOR DIGITAL

Pode realizar transmissões ao vivo com imagem dos momentos pré e pós-jogo (incluídas coletiva e zona mista). Não pode transmitir imagens da partida propriamente dita. Durante o jogo, em caso de transmissão, as imagens ao vivo só podem ser transmitidas com as câmeras direcionadas à equipe de narração / comentários, sem mostrar o campo.

FOTOGRAFIA

Profissionais credenciados como fotógrafos que trabalham no campo não podem produzir vídeos (gravados) ou realizar transmissões ao vivo em nenhum momento.

DESEMBARQUE DAS DELEGAÇÕES

O registro do desembarque das delegações / chegada ao estádio pode ser feito apenas pela detentora de direitos de transmissão, pela equipe de Comunicação do Clube e representantes digitais da FGF.

CREDENCIAMENTO NO ESTÁDIO

O credenciamento dos profissionais que irão trabalhar no jogo será iniciado 3h (três horas) antes do início da partida e será encerrado impreterivelmente 30 minutos antes do horário marcado para iniciar a partida e ocorrerá em portão previamente indicado pela FGF.

A área de competição deverá estar limpa e sem pessoas envolvidas na operação a partir de 30 minutos antes de iniciar a partida.



OBSERVAÇÕES GERAIS

A entrevista com os treinadores será feita logo após a chegada das delegações ao estádio. Assim que chegarem, os treinadores serão levados pela assessoria de imprensa do clube e pelo supervisor da FGF até o campo de jogo.

A entrevista será feita ao lado do gramado, fora das quatro linhas, na frente do backdrop oficial da competição (quando houver). A equipe da detentora de direitos de transmissão realizará a entrevista, com duração de até 2 minutos, a cada treinador. Com este procedimento, não haverá mais as entrevistas com os treinadores nos instantes que antecedem o apito inicial.

A FGF não será responsável pelo fornecimento de estacionamento, internet, energia elétrica ou qualquer outro item necessário à execução do trabalho da imprensa. Tais demandas deverão ser comunicadas diretamente ao clube mandante.

O uso de guarda-chuvas nas posições em campo está sujeito à liberação dos órgãos legisladores e também à autorização dos órgãos de segurança do Estado. Quando autorizado não poderá conter marcas publicitárias nos guarda-chuvas e a cor deverá ser neutra.

A FGF tem o direito de revisar os tempos e a localização das posições de campo de acordo com cada partida.



1.4 ÁREAS DO ESTÁDIO



ZONA 1

CAMPO

Campo de jogo
Entorno
Área técnica

ZONA 2

COMPETIÇÕES

Túnel de acesso
Vestiários
Corredores de acesso aos vestiários
Salada de coletiva
Zona mista
Sala VAR

ZONA 3

ESTÁDIO

Estacionamento
Arquibancadas
Cabines e tribuna de imprensa
Camarotes
Pátio para estações de TV

